

Questi fantasmi!

di **Eduardo De Filippo**
con **Gianfelice Imparato, Carolina Rosi,
Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo**
regia **Marco Tullio Giordana**
5 - 9 dicembre

FUORI ABBONAMENTO All that musical

con **Marco Caselle, Lucrezia Bianco, Giulia Dascoli**
Ensemble e Corpo di ballo Compagnia BIT
regia **Melina Pellicano**
31 dicembre e 1 gennaio

La notte poco prima delle foreste

di **Bernard-Marie Koltès**
con **Pierfrancesco Favino**
regia **Lorenzo Gioielli**
16 - 20 gennaio

Cita a ciegas (Confidenze fatali)

di **Mario Diamant**
con **Gioele Dix, Laura Marinoni, Elia Schilton,
Sara Bertelà, Roberta Lanave**
regia **Andrée Ruth Shammah**
30 gennaio - 3 febbraio

Miss Marple, Giochi di prestigio

di **Agatha Christie**
con **Maria Amelia Monti, Roberto Citran**
regia **Pierpaolo Sepe**
6 - 10 febbraio

Le signorine

di **Gianni Clementi**
con **Isa Danieli, Giuliana De Sio**
regia **Pierpaolo Sepe**
20 - 25 febbraio

Le prénom (Cena tra amici)

di **Matthieu Delaporte e Alexandre de La Patellière**
con **Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino,
Aldo Ottobriano, Gisella Szaniszlò**
regia **Antonio Zavatteri**
13 - 17 marzo

La menzogna

di **Florian Zeller**
con **Serena Autieri, Paolo Calabresi**
regia **Piero Maccarinelli**
27 - 31 marzo

La famiglia Addams

con **Gabriele Cirilli**
regia **Claudio Insegno**
3 - 7 aprile

Il Cartellone

Stagione di Prosa 2018 - 2019

numero cinque retropalco

PERIODICO DI INFORMAZIONE TEATRALE

Pubblicazione a cura di



info@coop-artemisia.it
www.coop-artemisia.it



Città di Imola

Stagione Teatrale
2018/2019



ASSOCIAZIONE
Amici del Nido d'Infanzia Scoiattolo
Viale Saffi, 22 Imola (Bo)
amicidelloscoiattoloimola@gmail.com
scoiattoloimola.com



facebook.com/amicidelloscoiattolo.imola

Artemisia sostiene

retropalco

#5 . FEBBRAIO 2019 . ANNO XIII

PERIODICO DI INFORMAZIONE TEATRALE



Nuovo Teatro

le signorine

di Gianni Clementi

CON ISA DANIELI, GIULIANA DE SIO
REGIA DI PIERPAOLO SEPE

Teatro Ebe Stignani di Imola
20 // 25 febbraio 2019

Lo spettacolo

Due sorelle zitelle trascorrono la propria esistenza in uno scoppiettante e continuo scambio di accuse reciproche. È in una piccola storica merceria di Napoli, ormai circondata da empori cinesi e fast food mediorientali, che Addolorata e Rosaria passano gran parte della loro giornata, per poi tornare nel loro modesto appartamento poco lontano. Una vita scandita dalla monotona ma rassicurante ripetizione degli avvenimenti. Addolorata, dopo un'esistenza condotta all'insegna del sacrificio e del risparmio, vuole finalmente godersi la vita. Rosaria, che ha fatto dell'avarizia e dell'accumulo una vera e propria fissazione, non ha nessuna intenzione di intaccare il cospicuo conto bancario cresciuto esponenzialmente nel corso degli anni. Costrette a una faticosa convivenza le due signorine, ormai ben oltre l'età da matrimonio, hanno a disposizione come unico vero sfogo il loro continuo provocarsi a vicenda. Rosaria domina e Addolorata, a malincuore, subisce. Ma proprio quando le due sorelle sembrano destinate per sempre a questo gioco delle parti, un inaspettato incidente capovolgerà le loro sorti, offrendo finalmente ad Addolorata l'occasione di mettere in atto

una vendetta desiderata per lunghi anni... Le Signorine è una commedia che sfrutta abilmente la comicità insita nel tragico quotidiano, soprattutto grazie a due formidabili attrici del nostro teatro che trasformano i litigi e le miserie delle due sorelle in continue occasioni di gag e risate. Un testo irriverente e poetico che ci ricorda come la famiglia sia il luogo dove ci è permesso dare il peggio di noi senza il rischio di perdere i legami più importanti.

Nuovo Teatro
le signorine
di Gianni Clementi
con Isa Danieli, Giuliana De Sio
regia Pierpaolo Sepe
la voce del Mago è di Sergio Rubini
scene Carmelo Giammello
costumi Chiara Aversano
luci Luigi Biondi

Sitografia

nuovoteatro.com
teatrostignani.it
wikipedia.org

Giuliana De Sio

Attrice sia per il teatro che per il cinema, cresce e studia a Cava de' Tirreni, per poi trasferirsi a Roma a 18 anni. Qui incontra Alessandro Haber che la incoraggia a diventare attrice e approda alla televisione. Viene scritturata per lo sceneggiato Rai *Una donna* (1977) e per *Le mani sporche*, altro sceneggiato dove recita insieme a Marcello Mastroianni sotto la direzione di Elio Petri. Si afferma al cinema con tre film del 1983: *Sciopèn* di Luciano Odorisio, *Scusate il ritardo* di Massimo Troisi e *Io, Chiara e lo Scuro* di Maurizio Ponzi, che le vale il David di Donatello e il Nastro d'argento. Successivamente ha interpretato sia film drammatici, come *Cento giorni a Palermo* (1984) di Giuseppe Ferrara, *Cattiva* (1991) di Carlo Lizzani (con cui vince il suo secondo David di Donatello), *Con rabbia e con amore* (1997) di Al-

fredo Angeli; sia pellicole divertenti, tra cui *I Picari* (1987) di Mario Monicelli, *La vera vita di Antonio H.* (1994) di Enzo Monteleone, *W la scimmia* (2002) di Marco Colli. Negli anni 2000 è poi tornata a recitare con successo in tv con *Il bello delle donne*, *Caterina e le sue figlie 2*, e *Mogli a pezzi*. Interprete di spicco anche sul palcoscenico, nelle ultime stagioni teatrali è stata protagonista di *Notturmo di donna con ospiti*, e de *Il laureato*, testo teatrale tratto dal famoso film di Mike Nichols. Nel 2012 la vediamo nella fiction *L'onore e il rispetto* e poi in *Rodolfo Valentino - La leggenda*, e ancora per Mediaset gira *Furore - Il vento della speranza*, dove interpreta il ruolo di una sindacalista siciliana negli anni sessanta. Il pubblico imolese l'ha applaudita nel 2016 in *Notturmo di donna con ospiti* di Annibale Ruccello.



Isa Danieli

Discendente da una famiglia napoletana di attori, ha fatto parte della compagnia di Eduardo De Filippo interpretando il ruolo di Gemma nella commedia *Miseria e Nobiltà*, e ha lavorato accanto a Nino Taranto e Roberto De Simone nelle prime due edizioni de *La gatta Cenerentola*. In parallelo alla carriera teatrale ha sempre portato avanti anche quella cinematografica, collaborando con importanti registi: da Lina Wertmüller a Giuseppe Tornatore, da Ettore Scola a Giuseppe Bertolucci. Nel 1974 interpreta insieme a Monica Vitti *Teresa la ladra* di Carlo Di Palma. Nel 1984 è tra i protagonisti del film *Così parlò Bellavista* di Luciano De Crescenzo. Nel 1986 si aggiudica un Nastro d'Argento come miglior attrice non protagonista per il film *Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti* di Lina Wertmüller, regista dalla quale è stata diretta per ben nove volte.

Negli anni novanta recita al fianco di Paolo Villaggio in *Io speriamo che me la cavo*. Nell'estate del 1990 vince con Kyrie di Ugo Chiti il Biglietto d'argento Anicagis a Taormina. A partire dal 2000 si dedica principalmente al teatro con *Tomba di cani* di Letizia Russo, *Filumena Marturano* (Premio Ubu come miglior attrice nel 2001), *La visita della vecchia signora* di Friedrich Dürrenmatt e Ferdinando di Annibale Ruccello. Nel 2010 e 2011 è protagonista insieme a Veronica Pivetti dello spettacolo *Sorelle d'Italia*. Nell'estate 2011 è autrice e protagonista dello spettacolo *Fragile*, mentre nella stagione teatrale 2011-2012 interpreta con Barbara Enrichi e Massimo Salviani *L'abisso - Paesaggio con figure* di Ugo Chiti. Nel 2006, nel 2008 e nel 2010 è tra i protagonisti della fiction RAI *Capri* nel ruolo di Reginella, e nel 2018 partecipa alla puntata 5000 di *Un posto al sole*.

